

Mélodie Zhao

Née en 1994 dans une famille de musiciens, Mélodie Zhao est l'une des musiciens les plus talentueux de la nouvelle génération. Elle commence le piano à deux ans et demi et bat les records mondiaux en enregistrant les 24 Études de Chopin à 13 ans et l'intégrale des 32 Sonates de Beethoven à 19 ans.

À 9 ans elle entre au Conservatoire de musique de Genève pour étudier avec Mayumi Kameda puis à 13 ans à la Haute École de Musique de Genève, où elle obtient un Bachelor et un Master Soliste dans la classe de Pascal Devoyon à l'âge de 16 ans. Elle suit ensuite son professeur à Berlin où elle est actuellement basée et obtient un second Master à l'Université des Arts. Elle a également reçu des conseils de Paul Badura-Skoda à Paris et à Vienne.

Mélodie Zhao est habituée à la scène depuis l'âge de 6 ans. Elle a joué avec des **orchestres majeurs** comme le Tschaikowski de Moscou, Orchestre de la Suisse romande, de Chambre de Lausanne, de chambre de Zurich, national de Chine, philharmonique de Shanghai etc.; les chefs d'orchestre Vladimir Fedoseyev, Michail Jurowski, Gustav Kuhn, Muhai Tang etc. et s'est produite dans de **prestigieuses salles de concerts internationales** telles que Tonhalle Zurich, NCPA Beijing, Victoria Hall Genève, Théâtre du Châtelet Paris, LAC Lugano et les festivals de Merano, Budapest, New Ross, Gstaad, Palermo, Valldemossa, Tiroler Festspiele, Davos etc.

Parallèlement, Mélodie Zhao commence la **composition** à 15 ans. Elle étudie avec Jean-Claude Schlaepfer à Genève et Nicolas Bacri à Bruxelles. Elle reçoit régulièrement des commandes de la part d'orchestres et de troupes tels que l'Opéra national de Chine où Rudra Béjart Ballet. Son style va de néo-baroque à classique-électronique et elle explore récemment la musique de film dans plusieurs collaborations avec sa sœur réalisatrice Cadenza. Ses œuvres comprennent de la musique de chambre, orchestrale et religieuse, ainsi que des pièces pour piano solo où elle développe souvent une grande virtuosité.

Mélodie **dirige régulièrement des orchestres** dans de grands concertos pour piano (Chopin 1 et 2, Beethoven Fantaisie chorale etc.) ainsi que ses propres compositions. En 2019, elle fonde son propre ensemble "Bluefire" à Berlin avec lequel elle produit ses propres œuvres et arrangements modernes de grands classiques.

Sa **discographie** comprend :

- **Chopin 24 Études** (indépendant/Claves 2008)
- **Liszt Études d'exécution transcendante** (Claves 2011)
- **Beethoven Complete Piano Sonatas** (10 CDs box, Claves 2014)
- **Tchaikovski Concertos 1 & 2** (Michail Jurowski, Orchestre de la Suisse Romande, Claves 2015)
- Album "**Wanderer**" (NCPA 2018).

En octobre 2019, elle est invitée à enregistrer deux concertos pour piano de Kurt Leimer avec Howard Griffith et la Deutsche Radio Philharmonie pour le label Sony Classics.

Profitant de l'ère digitale propre à sa génération et avec comme conviction de présenter la musique classique au grand public, Mélodie est présente sur les réseaux sociaux et produit des **vidéos** de qualité sur des plateformes comme YouTube. Elles incluent des vidéos musicales modernes et innovantes combinant entre autres mode, cinéma, scripts inspirants et set design, ainsi que des enregistrements live ou one shot.