

## Quartetto Alinde

#schubert200

### 2020.

"unbegun": come tutte le commissioni per il progetto #Schubert200 dell'*Alinde Quartett*, il pezzo "unbegun" è stato ispirato dal lied di Schubert "Alinde", da cui il quartetto trae il proprio nome. Il lied parla di un uomo alla ricerca della sua innamorata, che aspetta con crescente disagio.

Arriverà? Lui continua a chiamarla, "Alinde, Alinde!"— ma lei arriverà?

Il giovane compositore Thomas Kotcheff di Los Angeles reinterpreta questo sentimento in chiave 21o secolo, giocando in questo brano estatico con il linguaggio e con le armonie originali di Schubert.

Da ascoltare assieme al primo focoso quartetto di Schubert (D18), allo scintillante quartetto n. 10 in Mi bemolle D87 e al maniacale Quartettsatz nel primo album di #Schubert200.

### 2028.

Il Quartetto Alinde invita ad unirsi al loro viaggio lungo 8 anni nel mondo di Franz Schubert. In questo periodo di tempo registrerà infatti tutti i quartetti di Schubert per l'etichetta Häsler Classic - sotto l'egida di Deutschlandfunk -, unitamente alle diverse commissioni. Sulla scia dell'acclamato debutto discografico con Lichtwechsel (2019), il Quartetto Alinde sta vivendo un momento particolarmente favorevole.

### biografia del quartetto

Premiato in numerosi concorsi internazionali - tra cui i più recenti sono il Concorso di Musica da Camera "Città di Pinerolo e Torino" e il Concorso Internazionale "Salieri Zinetti" -, il quartetto viene accolto con grande entusiasmo dal pubblico nelle sale di tutta Europa.

Dietro le quinte il gruppo organizza molteplici progetti pedagogici, tra cui una serie di workshop in collaborazione con la Kölner Philharmonie, oltre ad eventi presso la Ida Bieler Academy a Colonia e la Festspielhaus Baden Baden. Riuscire ad accendere la passione per la musica da camera e incrementarne la comprensione è difatti la missione principale del quartetto.

Il Quartetto Alinde è già stato invitato a festival molto importanti, come il Verbier Festival, le Aldeburgh Residencies, il Chamber Music European Meeting a Bordeaux e il Mozartfest Würzburg. Nell'estate del 2018 ha partecipato alla Chamber Music Residency presso il Festival di Aix-en-Provence. Il quartetto è stato accolto in modo caloroso in sale prestigiose come la Konzerhaus Berlin, la WDR Funkhaus a Colonia e la Kölner Philharmonie.

Il quartetto ha studiato con due delle piú grandi personalitá del mondo della musica da camera: il Maestro Eberhard Feltz - alla Musikhochschule "Hanns Eisler" di Berlino - e il Maestro Günther Pichler (Alban Berg Quartett), presso la "Escuela Superior de Musica Reina Sofia Madrid".

Altre fonti d'ispirazione sono state figure come Sir Prof. András Schiff, Ferenc Rados, Ida Bieler, András Keller, Tabea Zimmermann, Alessandro Moccia, Erich Höbarth, Natalia Prischepenko, Christoph Richter e Richard Gwilt.

Sempre nell'ottica di un maggiore approfondimento musicale e, al contempo, con la volontà di espandere i propri orizzonti, i quattro componenti hanno iniziato un ulteriore percorso di studi con Rainer Schmidt (Hagen Quartett) a Basilea a partire dall'autunno 2018.

*novembre 2021*